Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación en Danzas Urbanas 4ESkuela

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 4 (Aranjuez), equipamiento de la IE Tomás Carrasquilla.

Fecha: 30/06/2023 / Horario: 5:00 p.m. – 9:00 p.m. / Lugar: 4ESKuela / IE Tomás Carrasquilla.

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

El grupo cuenta con un nivel medio avanzado en Breakin, en tanto ya vienen adelantando un proceso con el artista formador de años anteriores, explorando nuevas técnicas y perfeccionando su estilo. Han logrado dominar movimientos fundamentales como el top rock, footwork y freezes, y han comenzado a experimentar con movimientos más complejos como el power moves y el airflare. A través de intensas prácticas y presentaciones en eventos locales (cyphers), el grupo ha ganado reconocimiento en la escena del Breakin en Aranjuez, demostrando su habilidad y pasión por esta forma de arte urbano. Su compromiso y dedicación les ha permitido crecer como individuos y como equipo, y están emocionados por seguir evolucionando y compartiendo su talento con el mundo. Con el apoyo y la guía del artista formador, están listos para llevar su danza a un nivel aún más alto y alcanzar metas aún más ambiciosas en su carrera en el Breakin.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

La narrativa que ha construido 4ESKuela a lo largo de los años se ve plasmada en todos sus procesos formativos. En la Red de Danza con este laboratorio, se ha venido narrando las historias del barrio, los códigos urbanos que nos identifican, y las experiencias de vida de cada integrante del grupo. La conexión con la comunidad es fundamental para 4ESKuela, ya que buscan transmitir a través de su arte un mensaje de empoderamiento, resiliencia y superación. Mediante la exploración de diversos estilos de danza urbana, como el Breakin, el hip-hop y el popping, el grupo ha logrado fusionar elementos tradicionales con nuevas influencias, creando así un lenguaje único y auténtico que refleja la diversidad y riqueza cultural de su entorno.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

Existen numerosas oportunidades disponibles debido a que la mayoría de ellas y ellos surgen de entornos familiares desestructurados, migración de la población o violaciones de derechos. Por lo tanto, es muy beneficioso contar con cuatro horas semanales de distracción. A medida que las sesiones avanzan, se desarrollará una narrativa relevante y apropiada que satisfaga las necesidades y deseos de los participantes, tanto para ellos mismos como para el área en la que viven. Es importante tener en cuenta que los participantes de este laboratorio provienen de diversas comunidades de la ciudad. Cada coreografía, cada rutina, se convierte en una ventana abierta hacia las vivencias de la comunidad, rompiendo estereotipos y generando un diálogo abierto sobre temas sociales y emocionales. De esta manera, 4ESKuela ha logrado trascender las fronteras del escenario, convirtiéndose en agentes de cambio y construyendo puentes de unión entre distintas generaciones y realidades.